



DOSSIER de PRESSE

ÉDITION SPÉCIALE

Le tout petit festival musical 2021

Les 4, 5, 6, 7 août

// contacts médias //

Pascale Parouty – 06 83 23 19 59

Alix de Massy – 06 50 07 68 44

letoutpetitfestivalmusical@gmail.com

EDITO

On tient le cap et on s'adapte, s'il faut, pour prendre bien soin des uns et des autres. On est ébranlés et sidérés par cette année singulière et mortifère mais on sait que la culture nous tient quelque part et nous sauve d'une aspiration vers le bas par la grande machine mondiale du capital. L'incertitude et l'empêchement sont terribles mais ils font surgir des forces de vie et des pulsions de désirs plus prégnantes encore que jamais.

Nous sommes très heureux de pouvoir accueillir public et musiciens cet été.

Les injonctions gouvernementales liées à la situation sanitaire et notre volonté de prendre en compte l'année que nous venons de passer, de penser ensemble le temps présent comme un nouveau temps à inventer, à redéfinir, nous à amener à imaginer une ÉDITION SPÉCIALE.

Ce sera une grande fête...

... fêter les 500 ans de la mort de Josquin Desprez, ce compositeur de la Renaissance, comme une des pierres bâtisseuses de notre culture, socle immuable et magnifique, pour relier la grande histoire à la nôtre aujourd'hui.

... fêter collectivement, autour du pianiste Marino Formenti, l'essentialité de la musique en un concert sans fin ni début, qui n'en est peut-être pas un, entre les arbres et les étoiles et rêver à d'autres échelles de temps, d'espace et de son.

... fêter, marcher en silence, chanter, danser ensemble, masqués et costumés, dans un final baroque et déjanté, mais *con discretionem*, comme pour conjurer les mois passés.

Et tout au long du festival des ateliers créatifs pour tous (chant, corps et confection de costumes), un espace librairie, de quoi boire et manger – dans le respect des règles qui nous sont données bien-sûr – et des espaces intimes d'écoute radiophonique et poétique.

Ainsi, ensemble, nous ferons résonner notre force collective dans l'espace et nous transformerons les masques en grands sourires cocasses.

Juliette de Massy,
directrice artistique du tout petit festival musical

15h-18h30 Après-midi créatifs (renseignements page ...)

A partir de 16h Cellules d'écoute radiophonique dans le temple et en balade avec l'Atelier Hors Champ

19h30 CONCERT au Temple (**Réservation obligatoire**)

Lux aeterna – à l'occasion des 500 ans de la mort de Josquin Desprez

Ensemble Métamorphoses en partenariat avec Atelier Vocal en Cévennes

Direction : Juliette de Massy

Conception : Maurice Bourbon

Noémie Capron, soprano

Corinne Bahuaud, mezzo-soprano

Vincent Lièvre-Picard, ténor

Marcio Soarès, ténor

Jesus Rodil, ténor

Fabrice Foison, ténor

Simon Heberle, baryton

Philippe Roche, basse

Bogdan Nesterenko, accordéon

L'Ensemble Métamorphoses

L'hommage de *Métamorphoses*, de Maurice Bourbon et de Juliette de Massy

En 2006, Maurice Bourbon pose la première pierre de Josquin l'Européen, qui deviendra une intégrale des messes en 10 disques. En 2021, pour les 500 ans de la mort du compositeur, ce concert hommage est le premier d'une belle série et l'occasion pour tous de fêter cette musique magnifique.

Josquin...

18 messes authentifiées, 60 motets, 80 chansons...

Un sens inné de la mélodie, du lyrisme, une maîtrise de l'harmonie ...

Une immense intelligence s'amusant aux jeux mathématiques et géométriques les plus complexes au sein de ses compositions....

L'invention sans cesse renouvelée des formes

Une science des thèmes et des volumes qui, du plus petit au plus grand, construisent la cathédrale sonore ...

Certes... mais surtout le génie qui reste inexplicable.

Repas proposé par des producteurs locaux

15h-18h30 – Après-midi créatif

A partir de 16h Cellules d'écoute radiophonique avec l'Atelier Hors Champ

De 17h30 ... au milieu de la nuit - CONCERT en extérieur

FLOW *concert dilaté et collectif* avec **Marino Formenti, piano**

Conception Marino Formenti et Juliette de Massy,

Frédéric Anthouard, guitare

Juliette de Massy, soprano

Bogdan Nesterenko, accordéon

Pablo Schatzman, violon

Dans Flow Il n'y a pas vraiment de début, ni de fin.

Marino sera là, au piano, et jouera pour nous, pour vous, pour tous, de Scarlatti à Kurtág en passant par Brian Eno et des airs de musique yiddish... la musique ne s'arrêtera pas à la tombée de la nuit. Elle continuera au son des étoiles et des cigales. Se joindront à lui au long de la soirée Juliette, Pablo, Fred et Bogdan et peut-être d'autres, vous, qui auront amené leurs instruments, à l'envie. Beaucoup de musique écrite, classique mais pas que et sans doute aussi des improvisations.

Au cours de ce flot musical, les spectateurs seront invités à venir et rester, partir et revenir, écouter, ignorer, échanger, boire, manger, s'asseoir, s'allonger, s'assoupir, s'éveiller dans une nouvelle expérience de la musique, du son, de l'espace.

Le programme ne sera pas défini à l'avance par les artistes, sauf pour 3 rendez-vous prévus à des horaires fixes autour notamment de *Die Ferne Geliebte* de Beethoven, d'une sonate pour violon et piano de Brahms, des pièces de Cage, de l'exploration de la guitare du classique à l'expérimental...

Repas proposé par l'association Catering rangé

18h - Départ de la **DÉAMBULATION** du village ... au Temple

Autour d'un noyau costumé, chantant et dansant, arrivant de la montagne, nous vous invitons à une déambulation carnavalesque pour rejoindre le concert du soir du Beggar's Ensemble. Il y aura des chants, de la musique, des textes, comme une *célébration improbable et illimitée*.

... Si vous souhaitez faire partie du "noyau", petits et grands, venez partager avec nous, à partir du mercredi 4, des après-midis créatifs où nous travaillerons un ou plusieurs chants, une danse chorale mais où nous vous proposerons aussi de créer des parures éphémères faites de coiffes végétales et fleuries, de crinolines blanches et teintées...

... Si vous vous joignez à nous le samedi, apportez chacun un branchage, un bouquet, des matières organiques et venez participer/assister avec nous à cette marche...

Nous créerons ainsi une grande assemblée, parfois silencieuse, parfois chantante et musicale, sûrement poétique et déjantée, qui traversera le village pour se rendre au concert, ensemble, puis au festin et à la danse.

20h - CONCERT BAROQUE en extérieur

CON DISCRETIONE, musiques autrichiennes à la cour des Habsbourg

The Beggar's ensemble

Avec

Augustin Lusson, violon

Daria Zemele, clavecin

François Gallon, violoncelle

« Con discretione » - exige le jeu le plus libre, spontané, improvisé, fantastique, intime ou mystique, le plus éloquent possible... Cette indication exprime probablement le mieux le *Stylus phantasticus*, qui s'épanouit dans les œuvres instrumentales de J.J. Froberger, H.I.F. von Biber, I. Albertini ou G. Muffat composés à la cour d'Habsbourg de l'Autriche du XVII^e siècle. Ce programme interprété avec un grain de la folie par violinist Augustin Lusson et claveciniste Daria Zemele est dédié à ce style dramatique et mystérieux.

GRAND FESTIN préparé par l'association Catering rangé

CELLULES D'ÉCOUTE

Cellules d'écoute radiophonique dans le temple, en balade, en chaise longue avec l'Atelier Hors Champ (Frédéric Tétart et Pascale Nandillon)

Du 4 au 7 août, CHAHUT! invite l'Atelier hors champ et RadioTepee à camper sur le site du festival : tous les après-midis, au frais dans le temple ou à l'extérieur, des points d'écoutes permettront aux petits et aux grands de découvrir cette adaptation vocale et musicale d'un texte de Gertrude Stein : Le monde est rond.

Rose et son chien Amour, Willie et son lion sauvage y traversent leur monde d'enfant en inventant chacun leurs chants et leurs comptines. Rose et Willie diffèrent et s'attirent, s'effrayent et s'espèrent le long des 34 tableaux de cette longue comptine-poème-chanson et légende qui s'ouvre, comme tous les contes, par "Il était une fois..." et se finit, comme tous les contes, par l'union heureuse de la petite fille et du petit garçon.

Dans le Temple : diffusion en continu tous les après-midis (du 4 au 7) à partir de 16h.

A l'extérieur : partez à la recherche des QR code à scanner sur le site du festival / accès aux diffusions via votre Smartphone et votre casque personnel.

LIBRAIRIE ITINÉRANTE

à partir du vendredi 6 août

BUVETTE

à partir de 18h sur le stade à côté du Temple

RESTAURATION

Jeudi : Repas proposé par des producteurs locaux

Marie Audigier, frites et plats

Mathilde Lucain, plats préparés

La ferme de Nogardel, assiettes fromages de chèvre sucrées/salées

Les Hélix de Flo, préparations aux escargots

L'Amarante, plats végétariens

La ferme du Rivet, glaces et sorbets de la ferme

Vendredi : Repas de l'association Catering rangé

Samedi : GRAND FESTIN préparé par l'association Catering rangé

APRÈS MIDI CRÉATIFS POUR TOUS

Mercredi 4, jeudi 5, vendredi 6 et samedi 7 août

Découverte du chant en mouvement et confection de costumes – pour préparer l'événement du samedi.

N'hésitez pas à apporter des matières végétales, des tissus, des papiers froissés qui vous plaisent et dont vous auriez envie de vous parer.

Avec entre autres,

Nina Lainville, chanteuse et comédienne

Pascale Nandillon, metteur-en-scène

Fanny Bernadac, costumière

Frédéric Tétart, plasticien

Mercredi, jeudi et vendredi

- 15h-16h30

Chant / mouvement : enfants et adultes

- 17h-18h30

Confection costumes : ados/adultes

Confection coiffes, masques : enfants/parents

Samedi 7 août Restitution des ateliers

16h - Rendez-vous Salle polyvalente pour la préparation de la déambulation

18h30 - déambulation costumée, chantée et dansée dans le village jusqu'au Temple.

Tarifs : Gratuit pour les adhérents de la Fédération des écoles de musique des Hauts Gardon

5€ adhésion à l'association + 30€ pour les ateliers

Renseignements et inscriptions

Gabi : 04 66 45 90 37 / Pascale : 06 83 23 19 59

ou sur place le mercredi 4 août à partir de 14h30 à la salle polyvalente

Lux aeterna , concert jeudi 5 août

Maurice BOURBON

Après une première carrière dans la recherche scientifique, Maurice Bourbon choisit de devenir musicien professionnel (chanteur, chef de chœur, puis compositeur)...

En 1983, il crée, aux côtés de Charles Ravier, son outil d'interprétation des grandes polyphonies vocales : [Métamorphoses](#).

En 1987, il fonde le chœur de chambre [Coeli et Terra](#), avec le but premier de restituer la polyphonie franco-flamande. C'est encore son propos aujourd'hui, en même temps que la restitution d'autres grandes œuvres polyphoniques. Avec ce chœur, il entame au fil des ans une réflexion approfondie sur la forme du concert, en tentant d'en gommer les conventions et de répondre, dans le même temps, aux caractéristiques uniques, spatiales et acoustiques, d'un lieu (*Locus solus, Sur un fil, Il était une voix...*).

En 2005, constatant de fréquentes carences dans la formation des chanteurs confrontés aux rigueurs nécessitées par la polyphonie vocale *a cappella*, Maurice Bourbon crée le concept [« Biscantor ! »](#), pouvant prendre la forme d'un ensemble durable ou d'ateliers opportuns, s'adressant aux jeunes talents.

Parallèlement aux ensembles Métamorphoses, Coeli et Terra et « Biscantor ! », gérés par la Chapelle des Flandres en Nord Pas de Calais, Maurice Bourbon a créé en 1990, un outil de formation vocale, l'Atelier Vocal en Cévennes et un autre outil d'expérimentation sonore, l'Ensemble vocal de Molezon.

<http://www.lachapelledesflandres.fr/Maurice-Bourbon.html>

Juliette de MASSY

Juliette commence sa formation auprès de Maurice Bourbon puis au CNR de Lille. Diplômée ensuite de la Guildhall School of Music à Londres en chant lyrique (lauréate d'une bourse Jeune Talent de la Fondation AnBer), elle a l'occasion de travailler avec des artistes qui l'ont beaucoup marquée tels Susan Mc Culloch, Udo Reinemann, Malcom King, Sandrine Piau, Tom Krause, Guy Flechter et Muriel Ferraro.

Elle est soliste dans divers ensembles : l'ensemble Métamorphoses dirigé par Maurice Bourbon et dont elle est maintenant chef de chœur invitée pour la fin de l'intégrale consacrée aux messes de Josquin des Prés ; Sagittarius dirigé par Michel Laplénie ; Les Demoiselles de St Cyr dirigé par Emmanuel Mandrin ; Hemiolia dirigé par Claire Lamquet et François Grenier ; ensemble Links dirigé par Remi Durupt. Elle se produit ainsi sur les scènes tant en concert qu'à l'opéra.

Elle explore le geste, la danse, l'improvisation, le son et la voix dans la musique d'aujourd'hui et travaille particulièrement dans des travaux de création musicale et théâtrale avec l'atelier de recherche théâtrale 1+1=3 dirigé par Martine Venturelli, la compagnie Hors Champs (Pascale Nandillon) et la Compagnie Le Singe (Sylvain Creuzevault) et les ensembles de musique contemporaine Links (Remi Durupt).

<https://juliettedemassy.wixsite.com/soprano>

FLOW, concert vendredi 6 août

Marino FORMENTI

Marino Formenti est considéré comme l'un des musiciens les plus intéressants de sa génération. Loué par le Los Angeles Times comme « un Glenn Gould pour le 21^e siècle », son dévouement au nouveau et à l'inattendu l'amène à développer constamment de nouvelles expériences de concert et des projets sans exemple.

Ses performances comprennent des interprétations d'œuvres les plus récentes, des improvisations et des réflexions individuelles sur des chefs-d'œuvre classiques ; ses projets les plus récents incluent souvent des formes de musique non occidentales et populaires.

Dans des récitals de piano assez novateurs (« Kurtag's Ghosts », « Liszt Inspections », « Torso ») Marino Formenti crée un dialogue intense entre les œuvres et les répertoires dans une sorte de flux continu. Cette approche radicalement nouvelle a été présentée au Lincoln Center New York, Lucerne Festival, Wigmore Hall London, New York Philharmonic, Konzerthaus Wien ao.

Joshua Kosman de San Francisco Chronicle a déclaré : « *Ce que James Joyce a fait pour le roman, Formenti semble prêt pour le récital de piano. Les résultats ont été inoubliables* ».

En 2020, il a été artiste en résidence au BeethovenFest à Bonn dans le cadre des célébrations du 250^{ème} anniversaire de Beethoven.

Son exploration de l'expérience musicale l'amène à développer des performances bien plus radicales au-delà du récital traditionnel :

Dans « *Nowhere* », il vit, mange, dort, se produit plusieurs semaines dans un même espace, ouvert au public et diffusé en streaming internet 24h/24 et 7j/7.

Le temps, l'espace, le son et la convivialité sont explorés à une tout autre échelle.

« *One to One* » propose un rendez-vous musical de 2 heures avec un seul visiteur. Pianiste et spectateur deviennent progressivement partenaires de la performance.

La configuration tout à fait intime a ensuite été étendue à une journée à l'aveugle dans « *sept études de communication et de musicalité* » pour la Fondation Haubrok à Berlin.

Conçu à l'origine pour Art Basel 2013, il a été joué à Graz, Los Angeles, Buenos Aires, Turin ao

« *Time to Gather* » est un récital d'un genre particulier, sans mur invisible entre pianiste et public, sans programme fixe, sans fin prévisible.

Les gens peuvent interagir et choisir avec le pianiste ce qu'il faut écouter, ou jouer avec lui et à sa place.

Marino Formenti s'est produit dans les festivals internationaux de Salzbourg, Lucerne, Édimbourg, Schleswig-Holstein, Ravinia et Aspen ainsi que dans les principaux Halls de New York, Berlin, Vienne, Los Angeles, Paris, Londres ou Tokyo.

<https://marinoformenti.net/>

Pablo SCHATZMAN

Né à Lyon, Pablo Schatzman débute le violon à l'âge de cinq ans par la méthode Suzuki.

Très vite, il participe à de nombreux concerts et à douze ans il rencontre Tibor Varga qui l'invite à se produire dans son festival de Sion en Suisse, puis à étudier avec lui. Il restera son élève pendant dix ans. Durant ces années, il joue en un peu partout en Europe comme soliste de l'Orchestre du Festival Tibor Varga.

Pablo a ensuite suivi les cycles de perfectionnement de musique de chambre et de violon au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon et a étudié 2 ans à New-York dans la classe de Pinchas Zukerman à la Manhattan School of Music.

Il a également bénéficié, lors de master-class des conseils de Pilipp hirshorn, Peter Csaba et Jean Jacques Kantorow.

Il est lauréat du prix de l'Académie Internationale Maurice Ravel, de la Fondation Hewlett-Packard, du Concours de Jeunes Interprètes de la Radio Suisse Romande et de la Bourse Lavoisier du Ministère des Affaires Etrangères.

Il a joué en soliste avec, entre autres, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre de Cannes Provence-Alpes-Côte d'Azur, l'Orchestre de la Garde Républicaine, l'Orchestre du CNSM de Lyon.

Aujourd'hui Pablo se consacre en grande partie à la musique de chambre. Il participe aux festivals Musicades à Lyon, Musique de Chambre du Larzac, Flâneries Musicales de Reims, Pâques musicales de Deauville, Nomus en Serbie, Dartington en Grande-Bretagne, Séoul Spring Festival en Corée etc...

Il a joué avec Pinchas Zukerman, Joseph Silverstein, Ana Chumachenco, Jacques Rouvier, Pierre-Laurent Aimard.

Il faut citer aussi ses collaborations diverses et privilégiées avec le compositeur Franck Krawczyk et le plasticien Christian Boltanski, les pianistes Éric Dartel, Lidija Bizjak, Jean Sébastien Dureau, le quatuor Psophos, son frère Joël et sa soeur Lisa, les musiciens de la Compagnie des Brigands ou encore ceux de l'Orchestre de Chambre Pélleas dont il est violon solo et l'un des membres fondateur.

Pablo Schatzman joue sur un violon de Carlo Guiseppa Testore de 1706 qui lui a été généreusement offert lors de ses études en Suisse.

Frédéric ANTHOUARD Compositeur, Instrumentiste, Producteur

Formation guitare classique avec Guy-Jean Maggio, René Bartoli et Nadir Sakri (1987/1997)
Classe de Musique Électroacoustique de Bruno D'Auzon au conservatoire de Nîmes (1990 /1994), stage GRM Paris. École de jazz de Montpellier (JAM 1998) et AJMI(1999) en Avignon.

Professeur de guitare depuis 1990

Producteur du label **LaloucheRecords** dédié aux musiques expérimentales, depuis 2015, (*distribué par ORKHESTRA INTERNATIONAL*)

Depuis 1989 concerts solo ou en formations : rock expérimental, électroacoustique, free jazz, classique, contemporain, compositions et musique improvisée.

Quelques influences : Pierre Schaeffer, Frank Zappa, François Bayle, Fred Frith, Bernard Parmegiani, Roland Dyens, Zbigniew Karkowski... Très orienté vers la musique live, les échanges entre instrumentistes et les transformations de l'objet sonore en direct.

Passages Radios : France Culture, La Planète Bleue(suisse), radios locales, France Mu-sique, notamment dans l'émission Electromania, Christian Zanési et Christophe Bourseil-ler

laloucherecords.com

Bogdan NESTERENKO, accordéoniste

Né en Ukraine, Bogdan Nesterenko commence l'apprentissage de l'accordéon à l'âge de sept ans, puis bénéficie de l'enseignement de maîtres de l'école soviétique très renommée de l'accordéon (V. Razdovarova, E. Vachtchenko, A. Nazarenko). En 1997 il entre au Conservatoire Supérieur de Musique de Kharkov (Ukraine) où il obtient les diplômes supérieurs d'accordéon, de direction d'orchestre, d'analyse, d'écriture et de musique de chambre. Il y étudie aussi le piano.

Lauréat de plusieurs Concours Internationaux d'Accordéon, Bogdan Nesterenko est soliste à la Philharmonie Régionale de Kharkov depuis 2001 et collabore avec différentes formations de Kharkov et de Kiev.

Installé à Lille depuis 2006, Bogdan Nesterenko donne un grand nombre de récitals en France et en Europe, dont certains entièrement consacrés à la musique baroque.

Il est invité à se produire dans des lieux (Le Vivat !, Opéra de Vichy, Villa Strauli (Suisse), Théâtre national de Beauvais, Abbaye d'Ebersmunster, ...) et festivals prestigieux (Festivals de musique baroque de Strasbourg et de Madiran, Festival International d'Orgue en Flandres, Festival de Casella) en Europe, en Ukraine ou encore au Pakistan...

Il joue régulièrement avec Juliette de Massy (soprano). Leur enregistrement des airs de Bach (« *Comme un air de passions...* » (ed. AR-RE-SE) a reçu des critiques élogieuses. Autre partenariat musical remarqué : sa collaboration avec Marc Hervieux (flûtes à bec), dont l'album « *Dialogue insolite* » (ed. RAINBOW CLASSIC) est enregistré fin 2016.

Bogdan Nesterenko multiplie les expériences musicales riches et variées : avec la mezzo-soprano Donatienne Milpied dans le spectacle « Les Dessous d'une cantatrice », avec l'organiste Jan Vermeire, avec le ténor Serguey Stilmachenko, avec Alain Raës (piano), avec Jean-Christophe Rigaud (piano) ou encore avec le Quatuor Annesi.

Il se produit également en musique contemporaine et participe aux créations de O. Yagoubi (« Concerto des deux mondes » pour accordéon et orchestre symphonique), de M. Bourbon, de Ch. Hache et de S. Fache (Concerto pour accordéon et Big band).

Actuellement, il prépare, aux côtés de Juliette de Massy (voix) et Nina Richardon (comédienne), une création théâtrale et musicale « Dédale ou la Folle journée de Winnie Vils ».

Bogdan Nesterenko joue sur un accordéon russe « bayan » de marque «Jupiter», un instrument offrant, grâce à sa richesse de timbre et à ses multiples registres, des possibilités musicales très étendues.

The Beggar's ensemble, concert 7 août

Augustin LUSSON *Soliste funambule* originaire de Poitiers, Augustin Lusson fait partie des violonistes baroques les plus singuliers de sa génération. Remarqué à l'âge de 18 ans par le violoniste et chef Sigiswald Kuijken, il l'accompagne en 2016 dans une tournée au Japon et au Pays-Bas. Il est le co-fondateur et directeur artistique de *The Beggar's ensemble*.

Suite à son premier disque consacré aux *Chamber Air's for a violin* de Richard Jones (Diapason d'or 2019, coup de cœur Classica), il enrichit sa discographie avec des enregistrements tels que *Tilting at Windmills* avec le *Mico Consort*, *Purcell : Songs and dances* avec *Les musiciens de Saint-Julien* ou encore *C. Clément : Sonates en trio* avec Iakovos Pappas.

Adeptes de l'auto-production et souhaitant se détacher de la démarche commerciale de l'industrie musicale, Augustin décide en 2020 de monter son propre label *Bathos records* dans lequel il officie en tant que musicien, ingénieur du son, graphiste ou producteur.

Augustin s'est formé dès 4 ans auprès de Brigitte Barat à Poitiers, avec Patrick Bismuth à Versailles et enfin Odile Édouard au CNSMD de Lyon. Biberonné à la musique ancienne depuis son plus jeune âge, il se tourne naturellement à la pratique du violon ancien en plus de son intérêt pour les musiques traditionnelles, expérimentales ou encore la prise de son et l'audio-numérique.

Cette diversité dans la pratique du violon l'amène à monter en compagnie du guitariste Tom Namias le projet *DSF Jhâze* et *UFE*; Projets de création, d'expérimentation autour du métissage des genres et l'exploration de techniques instrumentales moderne à travers une approche orale et instinctive. Il est membre du duo de musique traditionnelle *Parpaing* en compagnie du contrebassiste Antonin Pauquet avec lequel il sort un album intitulé *Port du casque obligatoire*. Il a également collaboré avec le groupe de jazz avant-garde *Ghost Rythm*.

Son engagement musical et artistique est récompensé par le Deuxième prix lors du *1e Concours international de musique baroque de Normandie de la Chapelle Corneille* ainsi que le prix WDR 3 au *Concours HIF Biber* en 2016. En 2018, il remporte avec *The Beggar's Ensemble* le 1er prix, le Prix du public ainsi que le prix radio NPO lors du *Concours international de musique ancienne d'Utrecht* (Van Wassenaer).

Lauréat de la fondation *Jumpstart Jr* à Amsterdam, Augustin bénéficie du prêt d'un instrument exceptionnel pour une durée de 10 ans.

<https://www.augustinlusson.fr/>

Daria ZEMELE, née en 1990 à Riga (Lettonie), commence ses études musicales par le piano et étudie dans des institutions réputées telles que l'École de Musique de Moscou, puis au Conservatoire Sweelinck d'Amsterdam. Daria découvre alors l'esthétique de la musique baroque et se passionne pour l'art du clavecin.

Elle se consacre dès lors exclusivement à ce répertoire et étudie auprès Jean-Marc Aymes, Yves Rechteiner et Dirk Börner au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (CNSMD) de Lyon où elle obtient son Master de clavecin. Elle est également titulaire de la Licence de musicologie.

Daria Zemele est Lauréate du Prix de la WDR3 de International H.I.F. Biber Competition à St. Florian (Autriche), Lauréate du 1^{er} prix, Prix du public, Prix de la saison de concerts et Prix de la radio NPO de Internationaal Van Wassenaer Competition 2018, Lauréate de la Fondation Royaumont ainsi que de la bourse Société Générale CNSMD Lyon.

Elle se produit régulièrement en France et à l'étranger, en solo ou en musique de chambre dans de nombreuses salles et festivals de musique baroque tels que Mars en Baroque, Toulouse les Orgues, les Jeunes Talents, Journées de clavecin en France, Festival Artissimo (Lettonie), Festival de musique historique de Riga, Festival Printemps baroque de Spa (Belgique), Festival de musique ancienne de Besançon, Festival Embarquement immédiat, Festival Resonanzen (Wiener Konzerthaus) ou la WDR 3 Funkhaus.

En 2016, Daria fonde avec le violoniste Augustin Lusson *The Beggar's ensemble*, qui se concentre sur la musique instrumentale méconnue du répertoire anglais du XVIII^e siècle. En 2017, l'ensemble enregistre son premier CD des *Chamber air's for a violin and through bass* de Richard Jones chez le label belge Flora.

[Facebook daria zemele](#)

Cellules d'écoute radiophonique

RadioTepee

RadioTepee est un laboratoire de création et d'expérimentation radiophonique, dédié à l'émergence d'objets hybrides au croisement de la littérature, de la poésie, de la recherche sonore et musicale.

Cette web-radio est portée et animée par la compagnie *théâtrale Atelier hors champ*. C'est d'abord un espace physique de création, de répétition, d'enregistrement et d'atelier, abrité par La Fonderie au Mans.

Ce laboratoire de création est structuré par l'existence de cette web-radio qui est la caisse de résonance des créations, l'espace numérique de leur diffusion et de leur archivage.

Faire naître RadioTepee est la continuité naturelle des gestes de la compagnie qui cherche depuis plusieurs années, à partir de textes contemporains ou d'écrits singuliers, des formes hybrides de plateaux, des oratorios, dans lesquels la voix et la musique, la polyphonie, la choralité tiennent une place essentielles. On peut retrouver les travaux théâtraux et sonores de la compagnie sur le site.

C'est évidemment une façon de faire naître un lieu, ou plutôt, deux lieux en miroir : l'un physique et l'autre numérique, en vue d'y réunir et d'ouvrir le cercle des artistes, des lecteurs, des auditeurs qui contribuent à notre travail ou qui l'accompagnent, de témoigner de la fertilité des rencontres passées et futures.

www.radiotepee.org

L'atelier hors champ

- **Pascale Nandillon**, metteur en scène,

Elle crée *l'atelier hors champ* en 2000 et co-fonde la compagnie en 2003 avec Ghislain de Fonclare, Nicolas Thévenot, Sophie Pernette.

D'abord laboratoire de recherche accueillant comédiens professionnels, amateurs, plasticiens et cinéastes, puis compagnie professionnelle qui travaille en fidélité avec une quinzaine de personnes. Depuis 2009, Pascale Nandillon co-dirige avec Frédéric Tétart l'ensemble des projets amateurs et professionnels.

De 2009 à 2013, Pascale Nandillon a été artiste associée à L'Espal-scène conventionnée (Le Mans). Ce compagnonnage se poursuit depuis.

Entre 2007 et 2013, *l'Atelier hors champ* est en résidence à L'Espal pour des travaux théâtraux, radiophoniques et cinématographiques avec les habitants du quartier des Sablons au Mans, rassemblant les acteurs de l'atelier et des participants amateurs (adultes et enfants).

- **Frédéric Tétart**,

Artiste d'abord marqué par Soulages et l'expressionnisme abstrait, il explore la peinture, la photographie, la vidéo, l'écriture.

Il découvre plus tard Cage, le post-minimalisme américain, déjà convaincu que ce qui fonde l'acte artistique peut prendre sa source à l'extérieur, dans une perception plus fine du contexte et des réalités y compris invisibles.

A la recherche d'une communauté de travail et de pensée, d'une plus grande hybridation des champs artistiques, il est invité très tôt par des danseurs puis des metteurs-en-scène pour créer des musiques, des images, des espaces et des lumières pour les plateaux. I

Depuis 2009 il partage avec la metteuse-en-scène Pascale Nandillon la co-direction artistique de la compagnie théâtrale *Atelier hors champ*. Ensemble, ils creusent la question du fantôme, l'archéologie du plateau (Macbeth Kanaval, August Stramm), du corps, de la perception (Le Banquet).

Ils réfléchissent l'espace théâtral comme lieu rituel et chambre noire phénoménologique, en quête d'un flux vivant des mouvements, des voix, des images (Les vagues, Annette oratorio). Ils conçoivent des mises-en-scène où l'espace est à la fois le territoire dramaturgique et politique du texte - mises-en-scène pour lesquelles il compose également des lumières et des musiques, joue et improvise en live avec des instruments, des images.

www.atelierhorschamp.org

INFORMATIONS PRATIQUES

CONCERTS

TARIFS : Plein tarif 10€ / Tarif réduit 6€ - demandeurs d'emploi et étudiants

Gratuit - de 18 ans

Concert Baroque du samedi soir : participation libre

BILLETTERIE

Réservations (obligatoires pour le 5 août) :

Tél. Brigitte Hagneré 06 60 11 80 03

Mail : letoutpetitfestivalmusical@gmail.com

ADRESSE :

CHAHUT ! Musiques en Cévennes

Le village

48370 St Germain-de-Calberte

RENSEIGNEMENTS

Alix de Massy 06 50 07 68 44 / Pascale Parouty 06 83 23 19 59

www.chahut-musiquesencevennes.fr

Partenaires Festival :

Département Lozère / com com et commune de St- Germain-de-Calberte / AVeC / La music'ole /

Foyer rural de ST-Germain-de-Calberte/ La Chapelle des Flandres / DRAC Pays de Loire

Partenaires Résidences :

DRAC Occitanie / FDVA Lozère