



2017
Lozère

Concerts les 3, 4 et 5 août
au temple de Saint-Germain-de-Calberte



Pour la 5ème édition de ce festival, pas de frontières, pas de clivages, pas d'étiquettes. Il y aura du jazz, de la musique baroque, romantique, de la chanson française et de la création contemporaine. Bref, de la musique, avec ce qu'elle déverse, ce qu'elle transmet, ce qu'elle donne à penser, à sentir, à agir peut-être.

Nous nous réunissons autour de musiciens chevronnés, et d'autres plus jeunes en début de carrière, pour jouer ensemble, échanger, ouvrir les champs de perception et d'expérimentation. Les concerts sont des promenades. S'y rencontrent les artistes, les multiples organisateurs et le public de tous âges et de tous horizons – tant lors des ateliers, des concerts, qu'autour d'un repas ou lors du vernissage de l'exposition qui réunit cette année deux photographes.

Et, toujours, cette question innocente : ces moments de partage n'aideraient-ils pas à mieux vivre ENSEMBLE, à faire chuter les murs ?

Nous vous attendons avec impatience !

Juliette de Massy

Remerciements

Nous tenons à remercier les nombreux donateurs, la mairie de Saint-Germain-de-Calberte, la Communauté de Communes des Cévennes au Mont Lozère, le Conseil Général, le Sénateur, le Député, les Conseillers départementaux qui financent le festival ainsi que le « Foyer rural », l'association culturelle du Temple et les nombreux bénévoles qui apportent leur concours.

Claudine Lambert & Catherine Peillon

vernissage le 3 août à partir de 17 h

Au commencement était le silence.

Puis le déclic.

De ce centre obscur, axe et pivot, naît une gravitation.

Objets, figures, feuillages se mettent à danser, lente orbite autour de l'œil.

Touchés parfois de lumière, comme saisis, l'instable se dévoile, l'absence prend corps, la matière montre son âme.

Si le photographe est un passeur, c'est aussi un passant.

Les travaux de Catherine Peillon et de Claudine Lambert partent de ce retrait de soi pour faire advenir des constellations qui sont autant de miroirs du monde visible, voire invisible, et nous les révéler.

Kosmos en grec ancien désignait l'Ordre et l'Ornement, le Monde et la Parure, c'est dans ce mouvement qu'il faut chercher l'origine de ces images, le reflet du monde et sa réalité ici ne sont plus dissociés.



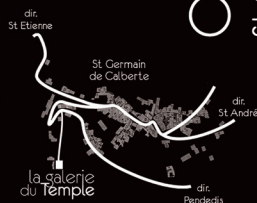
Claudine Lambert & Catherine Peillon

VIS à VIS
photographies

du 3 au 19 août 2017

la galerie
du temple

St-Germain-de-Calberte - Lozère



tous les jours de 17h à 19h
vernissage le 3 août à partir de 17h

entrée libre
organisée dans le cadre
du tout petit festival musical
www.letoutpetitfestivalmusical.fr





Virévolte

De Bach à Barbara

Aurore Bucher : voix
Clémence Schaming : violon
Emilien Veret : clarinette
Benjamin Narvey : théorbe
Pauline Buet : violoncelle

Fidèle à son habitude, Virévolte propose de réunir au sein d'un même concert deux univers que tout semble opposer: le maître incontesté de la musique baroque, Jean Sébastien Bach et la reine de la chanson française, l'auteur compositrice et interprète Barbara. Pourtant, à les écouter côte à côte, à faire résonner la mélodie de l'un sur les accords de l'autre, on est surpris de leur trouver un air de famille, un génie commun, celui de la mélodie parfaite et intemporelle. Alors laissons-nous bercer par la petite cantate, promenons-nous de Göttingen à Leipzig en passant par Nantes et laissons la musique abolir frontières et préjugés.

18 h

Jeudi 3 août



Marino Formenti

Liszt Inspections

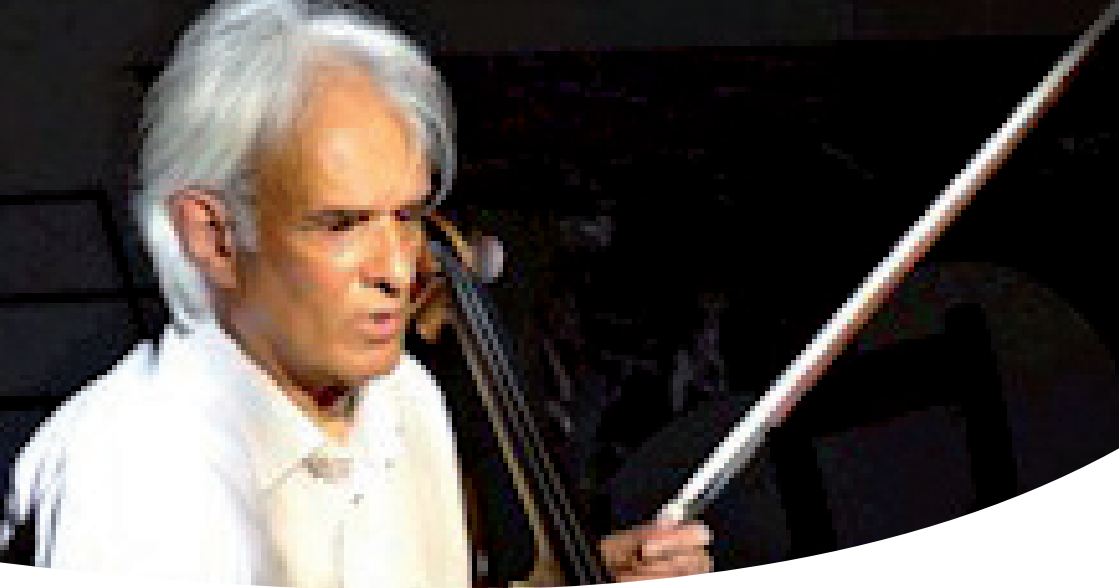
Piano

Marino Formenti est l'un des musiciens les plus intéressants de sa génération en particulier pour son originalité et l'alliage d'intelligence et d'émotion profonde dans la musique. Son travail, tourné principalement vers la musique contemporaine, n'est jamais dissocié du grand répertoire classique et fait des liens permanents entre les styles, les époques et les contextes jusqu'aux musiques non-occidentales et populaires.

Pianiste et chef d'orchestre, il dirige et joue avec les plus grands orchestres du monde entier et a travaillé avec plusieurs compositeurs tels Sciarrino, Kurtag, Lachenmann, Haas ou Beat Furrer.

Dans *Liszt Inspections*, Marino Formenti adopte une approche originale acclamée déjà en concert et au disque : il compose un dialogue continu entre certaines pièces de Liszt considérées comme « expérimentales » à l'époque et des pièces de compositeurs d'avant-garde aujourd'hui tels Adams, Murail, Kurtag ou Berio.

21 h



*avec Juliette de Massy, soprano
Jean-Luc Menet, flûte traversière
Nima Yeganefer, piano*

Rohan de Saram and friends *Berio, Ravel, Locatelli, Bach...*

Violoncelle

Rohan de Saram est l'un des maîtres incontestés du violoncelle moderne.

Enfant prodige, il part étudier avec Gaspar Cassado à l'âge de sept ans en Italie. Lauréat du Suggia Award, il part ensuite avec Pablo Casals à Porto-Rico et avec Sir John Barbirolli à Londres.

Casals dit alors de son élève : « Peu de sa génération ont un tel don ».

De nombreux compositeurs ont écrit pour Rohan ; Iannis Xenakis, Henri Pousseur et Luciano Berio. Ce dernier composa sa dernière Sequenza XIV pour lui et écrit : « son son, son intonation parfaite, son phrasé et technique d'archet font de lui un interprète exceptionnel dans toute musique ».

Son livre d'entretiens, « Conversations » a été décrit comme « un trésor de bijoux musicaux ».

18 h

Vendredi 4 août



Ensemble Hemiolia

VIRTUOSISSIMO

*Juliette de Massy, soprano
Dir., Claire Lamquet
et François Grenier*

Issue de l'improvisation exubérante de la Renaissance, la virtuosité vocale devient une spécificité de l'écriture musicale baroque.

Exprimant tantôt la joie extrême ou l'impitoyable colère, les vocalises brillantes inondent le répertoire du XVIII^e siècle, qu'il soit sacré ou profane.

C'est autour d'un florilège de ses pages de pyrotechnique vocale, à l'ornementation époustouflante, que se retrouvent la soprano Juliette de Massy et l'Ensemble Hemiolia.

De Haendel à Vivaldi, découvrez un répertoire flamboyant, où la virtuosité vocale n'est pas qu'une somptueuse décoration mais illustre musicalement le propos ou l'état d'esprit du protagoniste. Qu'il s'agisse de tempête intérieure, de fureur ou d'exultation, les compositeurs ont excellé dans la mise en musique de ses affects extrêmes dont le public de l'époque raffolait et dont l'interprétation était assurée par les meilleurs chanteurs, notamment les célèbres castrats !

21h



Tristan Pfaff

Schubert, Liszt, Strauss

Piano

avec Juliette de Massy, soprano
et Rohan de Saram, violoncelle

Tristan Pfaff connaît un succès grandissant auprès du public. Invité du petit écran dans la «Boîte à Musique» de Jean-François Zygel et de «Vivement Dimanche» chez Michel Drucker, il se fait remarquer par son jeu unique et sa grande virtuosité.

Il est un invité régulier des scènes les plus prestigieuses dans le monde entier. Il s'est produit en soliste avec l'Orchestre National de France, le BBC Scottish Symphony Orchestra, l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre de Massy, l'Orchestre Philharmonique Européen... Ses trois albums chez Aparté, l'un en 2011, à l'occasion de l'année Liszt officielle, l'autre en 2013, consacré à Schubert et "Encores" en 2015 ont remporté un très grand succès. Tristan Pfaff est lauréat du Concours Long Thibaud, fondation Banque Populaire et artiste génération SPEDIDAM.

18 h

Samedi 5 août



Crédit photo : Emmanuel de Decker - Mahina Dayal

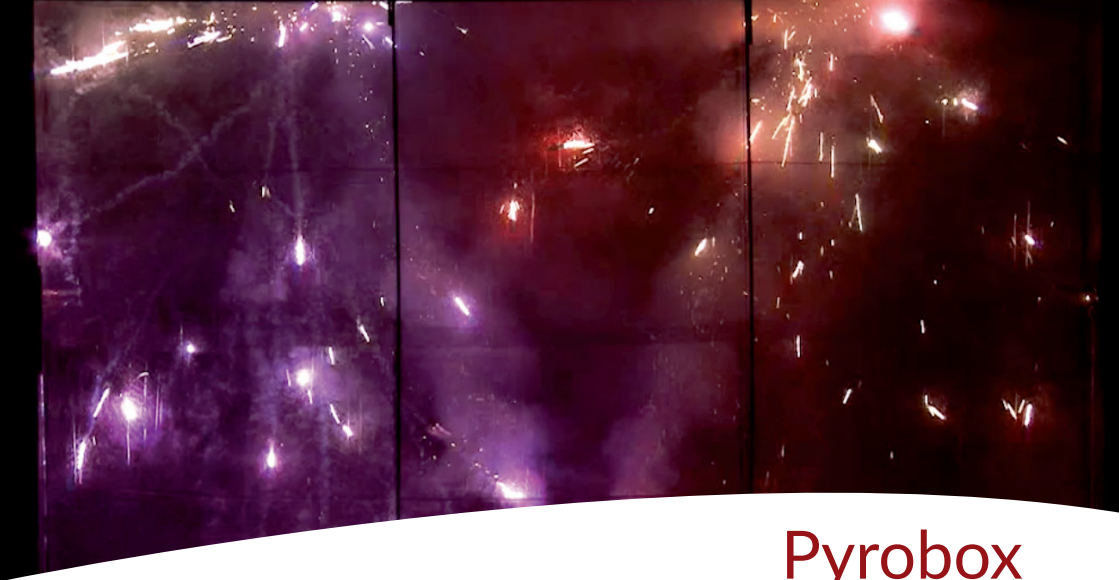
Le Trio à Lunettes

Quentin Biardeau : saxophones
Théo Lanau : batterie, percussion
Léo Jassef : piano

Le Trio à Lunettes a été créé par Quentin Biardeau, Léo Jassef et Théo Lanau au sein du TRICOLLECTIF (collectif de musiciens jazz et musique improvisée basé à Orléans) en 2012. Ces trois musiciens explosent avec force et sans concessions toutes conventions aseptisantes. Loin de s'empêtrer dans un étalage de leur virtuosité, ils nous démontrent avec finesse et non sans humour, comment plonger dans l'inconnu, prendre des risques et chercher des instants uniques.

Instant d'autant plus unique que cette invitation du Tout Petit Festival Musical est l'occasion pour le trio de créer un nouveau répertoire spécialement façonné pour le temple de Saint-Germain-de-Calberte et son acoustique singulière.

21h



Pyrobox
Cie EMILE SECOUSSE

Création musicale et pyrotechnique *Jeu du dedans-dehors*

Quatre musiciens (*Jean-Seb Gratas* : saxos, *Frédéric Anthouard* : guitares, *Hervé Morel* : batterie, *Julien Lespine* : basse) jouent avec le feu : feront-ils sortir les lumières de la pyrobox, arriveront-ils à enfermer les couleurs, le rythme et les sons grâce à leurs improvisations ?

Quatre artificiers (*Patrick Levy, Gilles Beaussier, Alain Choquet, Chom*) arriveront-ils à mener les musiciens vers un bouquet plus que final ?

Rien n'est joué
Tout n'est que jeu

22 h 30



L'entracte-promenade

L'entracte-promenade est proposé chaque soir entre le premier et le deuxième concert de la soirée, soit entre 19h30 et 21h.

Il est l'occasion de partager un repas ou un buffet champêtre en même temps que ses impressions musicales d'après-concert. Elle permet la rencontre entre musiciens et auditeurs dans un cadre à la fois panoramique et intime.

La brigade clownesque du Théâtre Croquemitaine

Ils interviennent tous les jours entre 19h30 et 21h, pendant les entractes-promenade.

Tarifs

Entrée Adulte : 8€ par concert,

Entrée gratuite aux tribunes du Temple pour les enfants et adolescents de moins de 18 ans.

Profitez du "pass festival" : 3 journées et 6 concerts à 40€

19h-21h entracte prolongé

boissons et buffets champêtres installés autour du Temple

Réservez vos places !

Les billets seront en vente à partir du 1er juin.

par téléphone au 04 66 45 93 31 ou au 06 68 27 49 20

par mail reservation@letoutpetitfestivalmusical.fr

www.letoutpetitfestivalmusical.fr/

Ateliers de musique dans le cadre du « tout-petit festival de Saint-Germain-de-Calberte » les 2, 3, 4 et 5 août 2017

A faire en famille, entre amis ou en solitaire pour découvrir la musique, l'approfondir, la partager...

Le Tout-petit festival musical propose des ateliers de musique ouverts à tous, de 5 à 105 ans.

Nina Richardson-Lainville, comédienne, chanteuse et chef de chœur, entourée de certains des musiciens invités au festival vous proposera de vous plonger dans trois univers musicaux très différents et pourtant réunis au festival !

Que vous soyez expérimentés ou pas du tout, venez avec vos voix, vos corps, vos instruments si vous en avez – nous en inventerons certainement aussi ensemble !

Nous partagerons ainsi le plaisir de « jouer » de la musique et cela vous permettra aussi de percevoir l'écoute des concerts du festival avec une toute autre oreille.

3 séances du 2 au 4 août 2017 de 15h à 17h + une petite prestation publique le 5 août à 16h au Temple de Saint-Germain-de-Calberte.

Participation 20€ + 15€ d'adhésion à l'association, gratuit pour tous les membres de la Fédération des Ecoles de Musique des Hauts Gardons.

Renseignements et Inscriptions : Gabi Seckel 04 66 45 90 37 / Anne Benon 04 66 45 92 82

L'inscription est obligatoire mais peut se faire sur place le mercredi. à 14h30.