

le tout-petit
**festival
musical**
de Saint-Germain-
de-Calberte



*Promenade musicale,
mélange des arts et convivialité !*

Lozère

2015

Les **6, 7 et 8 août** à 18h et à 21h
temple de **Saint-Germain-de-Calberte**



Grâce à votre enthousiasme en 2013, chers auditeurs, nous présentons un nouveau programme de concerts promenades !

Un nouveau souffle vient attiser les braises musicales, et nous voilà devant un programme international enflammé.

Une atmosphère pleine de surprises nous emmènera entre improvisation, Lieder, et chansons revisitées.

Nous partagerons le fruit des ateliers de musique, ouverts à tous, et le vernissage de l'exposition dans les tribunes du Temple.

La promenade gastronomique entre les concerts chaque soir permettra les rencontres entre musiciens et auditeurs dans un cadre à la fois panoramique et intime.

Bienvenue à Saint-Germain-de-Calberte !

L'Equipe du Festival

Remerciements

Nous tenons à remercier les initiateurs de ce festival Jean-Pierre Lin et Hermione Lyall, les nombreux donateurs, la mairie de Saint-Germain-de-Calberte, la Communauté de communes de la Vallée Longue et du Calbertois en Cévennes, la Communauté de communes des Hauts Gardons, le Conseil Général qui financent le festival ainsi que la « Music'ole » qui le parraine, le « Foyer rural » et les nombreux bénévoles qui apportent leur concours, l'association culturelle du Temple.

Gérard Venturelli vernissage le 6 août à partir de 17 h



Gérard Venturelli
du 6 au 23 août 2015



tous les jours de 16h à 19h30
vernissage le 6 août
à partir de 17h



Joëlle Léandre

Contrebasse

Joëlle Léandre (contrebassiste) propose un récital en solo mêlant improvisations et compositions personnelles ainsi que des pièces de certains de ses compositeurs de prédilection : John Cage et Giacinto Scelsi.

18 h

Jeudi 6 août



Ensemble Offrandes

Liederkreis

Récital/création

Œuvres de Franz Schubert, Robert Schumann, Hugo Wolf, Hanns Eisler et une composition originale de Martin Moulin.

Juliette de Massy : soprano

Samuel Boré : piano

Juliette de Massy et Samuel Boré explorent ensemble, depuis plusieurs années, tous les types de répertoires pour voix et piano. Pour Offrandes, ils ont imaginé un programme de lieder romantiques allemands, inspirés de poèmes de Goethe, dans lequel s'enchâssera une composition originale de Martin Moulin. Celui-ci, partant de nombreuses expériences d'improvisation, de déchiffrages de lieder et d'interviews des musiciens, a conçu un intermezzo d'un genre très spécial, où les échos de la mélancolie goethéenne sont confrontés à la folle vitalité des films de Bollywood...

21 h



Virévolte

Johnny fais-moi mâle !

« *Je suis l'homme de ma vie* »

Brigitte Bardot

Tous les hommes s'appellent Johnny, du moins ceux dont on tombe amoureuse. Ceux qui nous désirent mais nous plantent là, ceux qu'on suit partout mais qui nous échappent, ceux dont on attend éternellement le retour.

Il s'agit bien dans « Johnny fais moi mâle ! » d'affrontement, de combat, de lutte et de désir. Amusons-nous à faire bouger les lignes, découvrons que féminité et virilité sont aussi des mythes et des fictions.

Chansons pop, airs lyriques ou baroques, revisités et arrangés par Virévolte, s'enchaînent pour questionner joyeusement notre rapport à l'autre. On voyagea allègrement de Monteverdi à Chuck Berry en passant par Mozart, Vian et Piaf, avec comme fil rouge en forme de clin d'œil, ce fameux Johnny et son alter ego : Calamity Jane.

Aurore Bucher : Voix et direction musicale

Clémence Schaming : Violon

Carjez Gerretsen : Clarinettes

Jérémie Arcache : Violoncelle et chant

Damien Pouvreau : Théorbe et guitare

Clémence Bucher : regard extérieur

18 h

Vendredi 7 août



MOI,
musiques
opiniâtres
inopinées

M.O.I. *Musiques opiniâtres inopinées*

avec mes pièces fredonnées et sonores,
je veux rendre compte des boucles mentales
qui émergent en moi de manière autonome
dans une liberté absolue de verbalisation.

l'accès à ce langage
me permet de négocier
avec ce qui m'agite et me hante.

c'est un langage qui me précède
et qui porte en lui
ce que je suis.

j'écoute ce langage premier
pour l'exprimer spontanément,
hors des grilles, des tablatures et des formats.

Daniel Martin-Borret
mars 2015

19h30



Momo Kodama

Piano

Reconnue internationalement pour son interprétation des œuvres de Messiaen, Takemitsu ou Hosokawa tout comme celles de Chopin ou encore Mozart, Momo Kodama est invitée à jouer au Wigmore Hall, au Tokyo Opera City Hall ainsi qu'au Konzerthaus de Berlin. En 2016, Momo débutera l'année avec Mozart et l'Orchestre Philharmonique de Radio-France sous la direction de Roger Norrington, fera ses débuts au Musikverein de Vienne avec le Tonkünstler-Orchester Niederösterreich en mars (Mozart, Hosokawa) et jouera le célèbre concerto No° 2 de Chopin au Théâtre des Champs-Élysées avec l'Orchestre de Chambre de Paris.

21 h

Vendredi 7 août



Juliette de Massy : Chant
Momo Kodama : Piano
Suren de Saram : Percussions

Rohan de Saram *Violoncelle*

Juliette de Massy, Momo Kodama et Suren de Saram partageront avec moi ce programme en quatre parties : voix et violoncelle, violoncelle et piano, violoncelle et percussions et violoncelle seul.

Le caractère général de ce programme émane d'une part de la musique populaire – notamment avec la Suite populaire Espagnole de Manuel de Falla. Le finale de la Sonate pour violoncelle seul de Zoltan Kodaly fait aussi référence à la musique populaire hongroise.

Le programme mettra en avant, d'autre part, l'exploration de modes de jeux très divers chez le violoncelliste et ses complices.

Enfin, dans les improvisations avec Suren, nous utiliserons des matériaux mélodiques dérivant des harmoniques naturelles que l'on trouve dans de nombreux exemples de musique populaire.

18 h

Samedi 8 août



Hicetnunc

Frederic Anthouard : Guitares

Hervé Morel : Batterie, percussions

Si vous ne savez pas ce que vous allez entendre, les musiciens non plus.

Les frontières stylistiques et sonores n'existent plus, pour le duo Frédéric Anthouard et Hervé Morel.

Ils façonnent une musique libre et momentanée, influencée par une liste des genres musicaux improvisés.

Electrique, acoustique, tout est bon pour lancer une conversation musicale, entremêlée de provocations bruitées.

Guitares, batterie, et autres sources de fréquences à ouïr, à vous de venir ...

21 h

Samedi 8 août



Musiciens

Jean Sebastien Gratas : Saxophones

Frederic Anthouard : Guitares

Hervé Morel : Batterie, percussions

Artificiers

Patrick Levy : Pyrotechnie percussive et tables de tir

Gilles Beaussier : clavier à flammes

Alain Choquet : Pyrotechnie, installation

Christian Artaud : Pyrotechnie, installation

Pyrobox
Cie EMILE SECOUSSE

Création musicale et pyrotechnique

L'idée de Pyrobox est d'enfermer les produits pyrotechniques dans un cadre, boîte fermée et transparente, écran cinématographique, afin de créer des images (hasardeuses ou maîtrisées), lumineuses et colorées mais aussi sonores : l'impact des artifices, les rebonds sur les parois de la cage, les détonations ou les sifflements de certains effets, produisent des sons percussifs et divers, susceptibles d'inspirer une trame rythmique et mélodique.

Dès lors peut s'installer un dialogue entre musiciens et artificiers, improvisation dans une trame définie à l'avance où le feu rentre et sort de la cage de manière (et matière) maîtrisée.

C'est à la fois de la peinture et une musique du hasard où couleurs et notes, explosions et percussions se détruisent pour mieux se reconstruire et accéder à l'émotion des sens.

23 h

Les ateliers de musique dès le mercredi 5 août

Le Tout-petit festival musical et les musiciens qui y sont programmés proposent des ateliers de musique ouverts à tous, de 5 à 105 ans, du mercredi 5 au samedi 8 août 2015.

L'inscription est obligatoire mais peut se faire sur place le matin du mercredi.

Qu'est ce qu'on y fait ?

Les musiciens du groupe Offrandes et de Virévolte proposent des ateliers de pratique musicale ouverts à tous, enfants et adultes, musiciens et non-musiciens. De nos voix – chantées ou parlées – de nos instruments, des objets trouvés sur place, chacun à notre niveau, nous penserons ensemble la forme musicale, les textures, les couleurs, les gestes, le groupe versus le soliste, le chœur... A travers quelques pièces du répertoire présent dans les programmes respectifs des deux ensembles, nous découvrirons comment la musique est une exploration de mode de jeux plus ou moins traditionnels et le plaisir qu'il y a à les comprendre, les inventer, se les approprier.

Comment ça se passe ?

En 4 séances, le matin de 10h30 à 12h30, les participants et leurs animateurs prépareront une réalisation commune qu'ils présenteront le samedi, à 16 h au Temple de Saint-Germain-de-Calberte.

Participation

25€ + 15€ d'adhésion à l'association, gratuit pour tous les membres de la Fédération des Ecoles de Musique des Hauts Gardons.

Renseignements et Inscriptions :

Gabi Seckel 04 66 45 90 37

Anne Benon 04 66 45 92 82

Entrée Adulte : 7 € par concert, *sauf concert de Daniel Martin-Borret : entrée 5 €*

Entrée gratuite aux tribunes du Temple pour les moins de 18 ans .

Profitez du "pass festival" : 3 journées et 7 concerts pour 37 € seulement.

19h-21h entracte prolongé,

boissons et buffets champêtres installés autour du Temple

Réservez vos places !

Les billets seront en vente à partir du 25 juin

par téléphone au 04 66 45 93 19 ou au 06 65 26 19 91

par mail : reservation@letoutpetitfestivalmusical.fr

www.letoutpetitfestivalmusical.fr